



De Kift treedt om 17.30 uur op bij Club Zonnemaire. foto Erik Christenhusz

Programma Boerderijfestival

Jaap Verseput houdt van variatie en van beheersbaarheid. Onder de titel 'Club Zonnemaire', heeft hij een verrassend programma samen gesteld voor dit kleinschalig Boerderijfestival, zondagmiddag 23 juni op zijn erf aan de Schapenweg 1 in Zonnemaire

- 13.30 - 14.40 u. **Schuurpodium:** Tin Men and the Telephone met muziek, geluid en beelden; Tony Roe (piano en elektronica), Lucas Dols (contrabas), Bobby Petrov (drums) en virtueel (misschien ook live) Anton Goudsmit (gitaar) en Oene van Geel (altviool).
- 14.45 u. en 16.30 u. **Tuinpodium:** Bruno Ferro Xavier da Silva: kunstenaar, bassist, componist, performer en improvisator.
- 15.30 - 16.30 u. **Buitenpodium:** Toon Tellegen en het Wisselend Toonkwintet.
- 17.30 - 18.30 u. **Buitenpodium:** De Kift samen met de jazzmuzikanten van Available Jelly.

De band bestaat 25 jaar, is op jubileumtoer en brengt daarin een selectie van de mooiste nummers van al hun albums. Met Ferry Heijne (compositie, zang, trombone, trompet, gitaar), Jan Heijne (trompet), Han Hulscher (trompet), Patrick Votrian (trombone, tuba), Mathijs Houwink (bas), Wim ter Weele (drums), Pim Heijne (gitaar) en Marco Heijne (zang).

● 19.30 - 20.30 u. **Buitenpodium:** Woima Collective. Tensorsaxofonist Johannes Schleiermacher uit Berlijn ontmoette de Ethiopische jazzlegende Mulatu Astatke. Dat was aanleiding genoeg een Duitse band op te richten waarin de Afrikaanse manier van muziek maken en de specifieke akkoorden en ritmes te horen zijn. Met Johannes Schleiermacher (sax, fluit), Daniel Glatzel (sax, klarinet), Wolfram Blechner (percussie) Kalle Zeier (gitaar), Jan Weissenfeldt (gitaar), Andreas (Lang) en Bernd Oezsevim (drum).

Club Zonnemaire ook voor pareltjes

Het zal stevig swingen zondag tijdens Club Zonnemaire met o.a. De Kift en Tin Men and the Telephone, maar het Boerderijfestival biedt ook plek voor kleine pareltjes als Toon Tellegen met het Wisselend Toonkwintet onder leiding van Corrie van Binsbergen.

door Ali Pankow

Het begon jaren geleden met een uitnodiging van de VPRO aan Corrie van Binsbergen muziek te componeren bij een sprookje. Als componiste en gitariste had zij toen al een indrukwekkende staat van dienst opgebouwd, onder meer met haar band 'Corrie en de Brokken'. „Daarna werd het de Grote Brokken met zang en dus tekst. Ik merkte dat het me ontzettend goed beviel met tekst te werken. Blijkbaar moest dat op mijn weg

komen. Dingen klopten heel goed, dat merkte ik aan alles”, zegt Van Binsbergen. Die compositie bij dat ene sprookje gaf de aanzet tot 'Schrijvers in Concert': optredens met schrijvers en dichters: Remco Campert, Kees van Kooten, Ramsey Nasr, Josse De Pauw en Toon Tellegen. Het bleek een vliegwieltje voor veel meer. Met Josse De Pauw maakte zij onder meer de opera *Over de bergen* en met Toon Tellegen creëerde zij inmiddels vier programma's en is een vast kwintet ontstaan. Met de nieuwste productie *Het geluk van de sprinkhaan* treden zij zondag-

middag op in Zonnemaire. Het verhaal gaat over een sprinkhaan, die aan de rand van het bos een winkeltje heeft en die niets liever wil dan zijn klanten tevreden stellen. Hij heeft een uitgebreid assortiment van huiselijkheid tot twijfel en zelfs wat verdriet, maar pijn verkoopt hij liever niet. Van Binsbergen omschrijft het programma als een 'lichtvoetig literair familieconcert voor mensen van 8 tot 108'. Wat moet een tekst hebben voor haar om enthousiast te worden als componist? „Ik denk de gelaagdheid. Dat hebben de verha-

len van Toon en die gelaagdheid kan ik ook in de muziek aanbren- gen. Zijn verhalen lijken heel eenvoud- igh, maar er zit veel symboliek onder. Muziek en tekst wer- ken zo over en weer op elkaar in. Aanvankelijk had Toon zelf wat twijfels over zijn stem. Hij is niet specifiek een performer, maar hij leest geweldig voor. Mensen wor- den daardoor meegevoerd in zijn verhalen. Hij is ook een heel constan- te lezer, maar brengt wel nu- ances aan die per keer verschillen en het is bij een live-optreden natu- urlijk altijd hier en nu. Dat is ook het mooie eraan. Wij passen ons aan. Als muzikanten is het al- tijd een kwestie van meebewegen met hoe de tekst gelezen wordt.” Het begint dus bij de schrijver. Hij zet - in dit geval letterlijk - de toon. Van Binsbergen noemt het een verrijking dat dit op haar pad is gekomen. „Niet alleen muzi- kaal, maar überhaupt voor mijn le- ven. Toon is echt een vriend ge- worden.”

Een compositie ligt niet altijd vast, soms kiest ze voor improvisa- tie. „Een enkele keer lezen we geen noten, maar hebben we al- leen tekst voor onze neus waarin ik wat woorden heb onderstreept. Een mooi voorbeeld was *Met de trein naar Pavlovsk en Oostvoorne*, een bundel met verhalen over Toon's Russische grootvader. In het Russisch zijn er 11 woorden voor het begrip 'schuld', elke keer met een iets andere betekenis. Ik had de strijkers en de blazers een soort toonreeks gegeven. Elke keer als het woord 'schuld' voor- bij kwam kon dat met een ak- koord anders klinken. De ritme- sectie speelde een 11/8, een ritme dat bezwerend steeds maar door kon gaan.” Van Binsbergen vertelt bezielend over haar vak. Jaren gele- den trad zij met 'De Grote Brok- ken' op bij Festival Zonnemaire Buitengewoon. „Wij hebben veel zin zondag weer eens daar op dat erf op te treden.”

■ Toon Tellegen leest voor. Achter hem het Wisselend Toonkwintet met rechts Corrie van Binsbergen. foto Keke Keukelaar



■ Maric de Ruiter (gitaar) en Swen Blickman (drums) repeteren in een van de vele schuurtjes op Schouwen-Duiveland.

Festival in een festival

Duo Tonen is de naam voor een muzikaalexperiment, bedacht door Jaap Verseput, organisor van Club Zonnemaire. Hij vroeg muzikanten van Schouwen-Duiveland eens iets anders dan anders te brengen: een solo of met z'n tweeën of drieën korte uitdagende optredens van 10 à 15 minuten. Het resultaat is elf korte, unieke presentaties op diverse locaties zondagmiddag op zijn erf als 'festival in een festival'. Verseput kwam op het idee door al die kleine en grote schuren bij boeren, omgebouwd tot oefenruimtes voor bandjes. „Je kunt spreken van een levendige muzikscene in deze regio. Ik wilde wel eens weten hoe het klinkt achter die schuurdeuren als er iets nieuws wordt uitgeprobeerd. Het liefst rommelig en rauw nog, niet 100 keer gerepeteerd.” Verseput legt uit: „Duo Tonen is een term uit de drukwereld. In tegenstelling tot full colour wordt er in Duo tonen maar met twee kleuren gewerkt. Juist met die beperking kunnen verrassende combinaties gemaakt worden”, ver-

wacht Verseput. Duo Tonen biedt verspreid over de middag:

- Rowan & Ashwin van As met laptop en een veelheid aan instrumenten.
- Maric de Ruiter (gitarist), geïnspireerd door Kurt Cobain.
- Willem van Maanen (pianist) bespeelt de tafelciter.
- Ger Lagerweij laat archiefopnamen horen van zijn vroegere band No No Ego.
- Rudy Klippel (bassist) bespeelt ukelele en zingt daarbij.
- Stefan en Danny Fokker leven zich uit met Hammondorgel en leslieboxen.
- Brian Martens (drums) en Jaap Verseput (saxofoon) gaan aan de slag met beatboxen.
- Ron de Visser, Everdina Siebrand en Willem van Maanen brengen teksten over liefde, Zeeland en onrecht.
- Frans Friederichs verruult trompet voor klankschalen en begeleidt fluit en zang van Annelies Vree.
- Hans Goemans en Jeroen Rosbeek brengen gipsy jazz.
- Erykk, ofwel Erik de Keijzer, ofwel dj Nrico laat de basis voor een lied horen.

