

Stuurbaard Bakkebaard bij Club Zonnemaire

podium

www.pzc.nl/uit

door Ali Pankow

In principe kun je overal spelen, maar in een intiemere omgeving deel je als muzikant meer dezelfde ervaringen met de bezoekers dan op een groot festival. Dan beleeft het publiek het heel anders dan jij op het podium", zegt bassist en zanger Onno Kortland van het trio Stuurbaard Bakkebaard, dat zich zondagmiddag manifesteert bij Boerderijfestival Club Zonnemaire.

Kortland heeft er zin in. Dit kleinschalige festival van 'cultureel agrarisch ondernemer' Jaap Verseput lijkt naadloos te passen bij de mentaliteit van Stuurbaard Bakkebaard: het samen leuk hebben als je muziek maakt.

„Dat is vergelijkbaar met bij jullie de band Zinkzand. Dat zijn zulke toffe jongens", zegt Kortland. Hij is dit jaar coach van deze Schouwen-Duivelandse formatie in het kader van het project Pop aan Zee en speelt ook mee in enkele nummers van het eerste Zinkzand-album: *De thee trekt, maar de zee nog meer*.

Stuurbaard Bakkebaard staat voor tegenstellingen: links/rechts, land/water. „Wij hechten zeer aan die naam", zegt Kortland. „Vroeger wisselden we ongeveer elke week van naam en pasten we daar onze affiches ook bij aan. Daar snapten de mensen helemaal niks meer van. Maar Stuurbaard Bakkebaard past ons goed. Een muziekmanager destijds vond het niks en stelde voor een andere naam te zoeken, maar dat konden we niet over ons hart verkrijgen. Tegenwoordig wordt vaak de afkorting SBBB gebruikt, daar kunnen we wel mee leven."

Met 'we' doelt hij ook op zanger/gitarist Timo van Veen en drummer Marc Koppen. Arjen de Vreede, beter bekend als DJ DNA, die ze ontmoetten in het project Beukorkest, was nauw betrokken bij het maken en presenteren van het vierde album *L'Amour*, maar

dat is alweer anderhalf jaar geleden. Tussentijd lag het even stil met optredens, want maakte Stuurbaard Bakkebaard de muziek voor de film *Doodslag*, met Theo Maassen in de hoofdrol. Eerder deed de band dat ook voor de Vlaamse film *C'est arrivé près de chez vous* en speelde die muziek soms ook live in combinatie met de film. Inmiddels heeft het oorspronkelijke trio zonder Arjen de Vreede het regelmatig optreden weer opgepakt. „In goed overleg overigens hoor", zegt Kortland. De muziek van dit groepje is niet

in hokjes te stoppen. Om toch een poging te wagen: oude blues, noise tot hiphop, soms een beetje Tom Waits-achtig. In elk geval geen gladder muziek. De vraag wat de belangrijkste inspiratiebronnen zijn, beantwoordt Kortland dan ook heel breed: „Ja, ehh, eigenlijk alles op muziekgebied. Soms is dat een mooie compositie of juist een lied dat zó lelijk is dat je het graag wilt spelen. Wat uit eigen koker komt is meestal wel ergens geïnspireerd door experimentele jazz of lelijke disco. Maar veel lachen met elkaar inspireert altijd het beste."

En hoe zit het met geld verdienen? „Soms wil je dat natuurlijk ook wel eens, zodat je weer een nieuw album kunt betalen bijvoorbeeld, maar we willen er wel altijd voor zorgen dat we dicht bij onszelf blijven." Kortland illustreert dit met een voorbeeld: „We konden een keer in het voorprogramma van dEUS staan, maar we hadden die week al vier keer opgetreden, toen hebben we het maar niet gedaan. Zo'n voorprogramma heb je ook niet zoveel aan hoor. Tuurlijk, je treedt op voor een groot publiek, maar er zijn ook

veel nadelen: er is bijna geen tijd voor een soundcheck en alle aandacht is gericht op wat na jou komt." Stuurbaard Bakkebaard bedenkt niet zoveel vooraf en laat graag veel aan de sfeer van het moment over. „We hebben tegenwoordig wel een setlist, maar het theatrale aspect tijdens een optreden ontstaat wel of niet. Daar zit absoluut geen voorbedachte rade bij. De ervaring leert dat er in een kleinere setting eerder iets ontstaat tussen podium en publiek dan bij een groot festival."



Stuurbaard Bakkebaard met vlnr: Onno Kortland, Arjen de Vreede, Timo van Veen en Marc Koppen. foto Koen van Weel

Programma Boerderij Festival Club Zonnemaire



- **Zondag 24 juni**
- **12.00 u.:** Erf geopend
- **12.15 u., 14.30 u., 16.30 u.:** De mobiele DJ Booth met vinyl DJ's Echo, Trommelaar en Verse Veer: jaren zestig collectie met obscure titels.
- **12.45 u., 14.00 u., 15.00 u., 16.15 u.** (Tuinpodium): Lejo met Hands-up!: Oogjes op vingers leveren kleine, snelle wezentjes op bij handpoppenspeler Leo Petersen.
- **13.00 uur** (Buitenpodium): Stuurbaard Bakkebaard met Onno Kortland (contrabas/zang), Marc Koppen (drums/zang) en Timo van Veen (gitaar/zang).
- **14.15 uur** (Schuurpodium): Dans Dans + Wil Lots live drawings: Wim Lots tekent live bij het concert van het **garage-jazztrio**: Bert Dockx (gitaar), Fred Lyenn Jacques
- **15.15 uur** (Buitenpodium): Lala Njava. Deze zangeres uit Madagascar heeft samen met haar zus Monica en haar broers in de groep Njava sinds 1995 op veel plekken ter wereld succes gehad. Tegenwoordig treedt zij op met een eigen band bestaande uit: Maximin Randriamanjava (bas), Pata Randriamanjava (drums en percussie), Dozy Njava (gitaar).
- **16.30 uur** (Schuurpodium): Kijkshock 3: Sjeng Schupp en Michiel van Dijk hebben in 2002 **Vinexproductions** opgericht. Samen maken zij 'absurdistische muziek-animatiefilms'. Schupp is verantwoordelijk voor de tekeningen en Van Dijk componeert de muziek. Zij spelen ook zelf in de band die de film live op het podium begeleidt: Sjeng Schupp (bas), Hans van der Meer
- Bart Lelivelt (accordeon) en Michiel van Dijk (riet).
- **17.30 uur** (Buitenpodium): uKanDanZ: Ethiopisch-Franse band met de zanger Asnaké als fenomeen, die een belangrijke rol speelt in de eneroverende muziekcène van Addis-Abeba. uKanDanZ brengt **Ethiopische grooves, polyritmiek en jazz**. Met: Asnaké Guebreyes (zang), Lionel Martin (tenorsax), Fred Escoffier (keyboards), Damien Cluzel (gitaar), Guilhem Meier (drums).
- **Illegaal Boerderijrestaurant:** Bezoeker stelt eigen maaltijd samen. Iedere producent maakt een eigen specialiteit. Inspiratie biedt de **Mercedo de San Miguel in Madrid** en Food Courts, zoals die in het Oosten van de wereld bestaan, maar de belangrijkste ingrediënten zijn